

CHRISTOPHE DALSSASSO & SHEKINAH RODZ Octet.

The Spirit off 3



C'est puissant l'intuition. Ça part de presque rien, ça prend racine dans les tripes, un peu comme une confiance de l'âme, l'intuition ...! Celle de Christophe Dal Sasso a été de réunir huit artistes, ardentes sentinelles des musiques du monde, du jazz ou des répertoires latino-américains. Trois univers pour un dialogue intime dans le nu de ce qu'est, au fond, la musique : une transe joyeuse, un peu bancale des fois, un équilibre subtil... A cette mystérieuse invitation, les huit énergumènes n'ont pas fait un pli, ils ont dit « oui », animés par cette intuition qu'ils seraient ensemble, à la bonne place, au bon moment. Un point dans l'univers où parfois, par chance, se rencontrent le corps,

l'esprit et l'âme, le rythme, la mélodie et l'harmonie. Le souffle de trois vents, les peaux de trois percussionnistes, discourt avec trois voix aux timbres audacieusement éloignés. Avec *The Spirit of 3*, Christophe Dal Sasso nous amène là où ne l'attendait pas, quoi que le compositeur insatiable ne s'égaré jamais trop loin de ses premières amours, le jazz et le répertoire classique. Riche de ses écritures passées pour des big band, des chœurs ou des orchestrations symphoniques, il signe là un répertoire aussi profond que festif, au croisement des rythmes méditerranéens, africains et indiens. Trois, encore, chiffre décidément fondamental qui vient exalter tout ce que nous avons de binaire, nos bras, nos yeux, nos oreilles et jusqu'aux battements de nos cœurs. Trois, pour dire la naissance, la vie, la mort. Mais surtout la vie ! Alors, la transe fut... L'intuition a ceci de fantastique qu'il lui arrive souvent de voir juste...

- Christophe Dal Sasso : Flûtes / Compositions / Arrangements
- Shekinah Rodz (US) : Voix / Flûte / Saxophones / Percussions
- Raphael Illes : Saxophone ténor
- Michael Steinman : Trombone / Voix
- Manuel Marchès : Contrebasse
- Fred Pasqua : Batterie
- Nadia Tighidet : Percussions/Voix
- Vincent Lafont : Claviers

Christophe Dal Sasso est considéré comme l'un des plus brillants arrangeurs de l'Hexagone, déjà auteur de sept disques salués par la critique. Il a signé tout un disque avec le saxophoniste David Liebman (« Exploration », 2006) pour qui, en outre, il a orchestré des pièces interprétées par l'Ensemble Intercontemporain (2009). Associé à la plupart des projets orchestraux des frères Belmondo, depuis « Hymne au soleil » et le double album « Influence » avec le légendaire Yusef Lateef jusqu'à leur rencontre avec le chanteur Milton Nascimento, il est un compositeur à part entière, auteur de commandes pour l'Orchestre d'Auvergne (création pour deux pianos et orchestre à cordes en hommage à Gaudi en 2016) et d'une œuvre pour big band marquant le bicentenaire de Château Palmer. Aux confins du jazz et du savoir-faire classique, cet enfant de la Méditerranée a dirigé plusieurs aventures en moyennes et grandes formations qui ne manquent ni de souffle, ni d'envergure.

Shekinah Rodz est née à Springfield, Massachusetts, alors que son père était pasteur dans une église. Ses deux parents sont originaires de Ponce, Porto Rico. Sa petite enfance a été passée aux États-Unis jusqu'à ce que la famille déménage dans le magnifique archipel de Porto Rico, dans la ville de Caguas. Rodz a étudié le saxophone classique à la célèbre Escuela Libre de Música de Caguas. Après avoir obtenu son diplôme, elle s'est inscrite au Conservatoire de musique de Porto Rico. À la fin de son baccalauréat en saxophone classique, Shekinah Rodz a poursuivi une maîtrise en études jazz à la Georgia State University. Atlanta est rapidement devenue sa maison et le catalyseur de la croissance de sa carrière musicale. Pendant ses études à temps plein, elle s'est produite dans des églises baptistes de Géorgie, se plongeant dans la culture du Gospel, du blues et du jazz du sud des États-Unis. Rodz a également été le premier alto et doubleur du GSU Jazz Band qui a joué avec le légendaire Slide Hampton, David Sanchez et Mike Holober, entre autres.

Multi-instrumentiste, Shekinah Rodz a tourné et enregistré avec Tony et Jennifer Holliday, double lauréate d'un Grammy Award. Elle a collaboré avec les musiciens les plus renommés d'Atlanta sur les scènes R&B et Jazz, tels que Sonny Emory, Daniel Moore, Melvin Jones, Dré Bowman, Emmet Goods, etc. Plus récemment, afin de changer sa carrière musicale et d'acquérir une expérience internationale, Rodz s'est installée en France pour étudier et se produire dans toute l'Europe. Elle a commencé à se produire dans des festivals de jazz et des concerts spéciaux en Angleterre, en Suisse, en Israël, en France, en Grèce, en Espagne et en Martinique, ainsi qu'aux États-Unis.